

.1 LA COSA ESTESA
.2 L'ARUSPICE
.3 PATHEI MATHOS
.4 FUCINA
.5 IN AMORE

5 STUDI

Nei suoi "Études" pianistici, Fryderyk Chopin prendeva in esame di volta in volta una tecnica, un particolare uso della mano; negli "Studi d'esecuzione trascendentale", Liszt abbandona questa prassi distributiva e mette alla prova il corpo nella sua interezza, scomponendolo in torsioni simultanee apparentemente incompatibili.

Con '5 Studi' audiovisivi (La cosa estesa, L'Aruspice, Páthei Máthos, Fucina, In amore), Federico Orsini tenta diverse vie per porsi la stessa domanda: perché pensare la musica in termini di Corpo? Lo fa chiamando a raccolta le figure della sua esperienza musicale e filosofica, accompagnato da Francesco Elgorni, musicista poliedrico.

Nell'ordo amoris - Cartesio e Spinoza, Horowitz e Rostropovič, Bach e Liszt, Hegel e Dostoevskij.



¹ LA COSA ESTESA

² L'ARUSPICE

⁴ FUCINA

⁵ IN AMORE


³ PATHEI MATHOS

5 STUDI

Nei suoi "Études" pianistici, Fryderyk Chopin prendeva in esame di volta in volta una tecnica, un particolare uso della mano; negli "Studi d'esecuzione trascendentale", Liszt abbandona questa prassi distributiva e mette alla prova il corpo nella sua interezza, scomponendolo in torsioni simultanee apparentemente incompatibili.

Con '5 Studi' audiovisivi (La cosa estesa, L'Aruspice, Páthei Máthos, Fucina, In amore), Federico Orsini tenta diverse vie per porsi la stessa domanda: perché pensare la musica in termini di Corpo? Lo fa chiamando a raccolta le figure della sua esperienza musicale e filosofica, accompagnato da Francesco Elgorni, musicista poliedrico.

Nell'ordo amoris - Cartesio e Spinoza, Horowitz e Rostropovič, Bach e Liszt, Hegel e Dostoevskij.



.1 LA COSA ESTESA
.2 L'ARUSPICE
.3 PATHEI MATHOS
.4 FUCINA
.5 IN AMORE

Nei suoi "Études" pianistici, Fryderyk Chopin prendeva in esame di volta in volta una tecnica, un particolare uso della mano; negli "Studi d'esecuzione trascendentale", Liszt abbandona questa prassi distributiva e mette alla prova il corpo nella sua interezza, scomponendolo in torsioni simultanee apparentemente incompatibili.

Con '5 Studi' audiovisivi (La cosa estesa, L'Aruspice, Páthei Máthos, Fucina, In amore), Federico Orsini tenta diverse vie per porsi la stessa domanda: perché pensare la musica in termini di Corpo? Lo fa chiamando a raccolta le figure della sua esperienza musicale e filosofica, accompagnato da Francesco Elgorni, musicista poliedrico.

Nell'ordo amoris - Cartesio e Spinoza, Horowitz e Rostropovič, Bach e Liszt, Hegel e Dostoevskij.

.1 LA COSA ESTESA

.2 L'ARUSPICE

.3 PATHEI MATHOS

.4 FUCINA

.5 IN AMORE



Nei suoi "Études" pianistici, Fryderyk Chopin prendeva in esame di volta in volta una tecnica, un particolare uso della mano; negli "Studi d'esecuzione trascendentale", Liszt abbandona questa prassi distributiva e mette alla prova il corpo nella sua interezza, scomponendolo in torsioni simultanee apparentemente incompatibili.

Con '5 Studi' audiovisivi (La cosa estesa, L'Aruspice, Páthei Máthos, Fucina, In amore), Federico Orsini tenta diverse vie per porsi la stessa domanda: perché pensare la musica in termini di Corpo? Lo fa chiamando a raccolta le figure della sua esperienza musicale e filosofica, accompagnato da Francesco Elgorni, musicista poliedrico.

Nell'ordo amoris - Cartesio e Spinoza, Horowitz e Rostropovič, Bach e Liszt, Hegel e Dostoevskij.